



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 29/09/2021, N. 8384 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 28/09/2021, n.77 PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO CON CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA A - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO DIPARTIMENTO DI DESIGN PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA, D.M. 10.08.2021, n. 1062 - AREA TEMATICA ART. 2, COMMA 2, LETTERA A) D.M. 10.08.2021, N. 1062 - CUP D45F21003530001 - CODICE PROCEDURA 2021_RTDA_DESIGN_12

I Verbale

Il giorno 10/11/2021, alle ore 13:00, si è insediata la Commissione Giudicatrice, nominata con D.R. rep. N. 9480 prot. N. 176934 del 21/10/2021, composta dai seguenti professori:

Prof.ssa PENATI Antonella Valeria - Politecnico di Milano;
Prof.ssa BARBERO Silvia - Politecnico di Torino;
Prof. CECCARELLI Nicolò - Università degli Studi di Sassari.

La riunione odierna si svolge in collegamento telematico, così come di seguito specificato:

- Prof.ssa PENATI Antonella Valeria presso Politecnico di Milano, Dipartimento di Design
- Prof.ssa BARBERO Silvia presso l'abitazione privata
- Prof. CECCARELLI Nicolò presso l'abitazione privata

In apertura di seduta ognuno dei membri della Commissione dichiara di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con gli altri componenti della stessa Commissione e che non sussistono le cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 del c.p.c.

I componenti della Commissione Giudicatrice dichiarano inoltre, ai sensi dell'art. 35-bis del D.Lgs. 165/2001, di non aver riportato condanne penali, anche con sentenze non passate in giudicato, in reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale.

I componenti della Commissione giudicatrice individuano il Presidente ed il Segretario della Commissione:

ANTONELLA VALERIA PENATI, PO presso Politecnico di Milano, Presidente;
NICOLÒ GIACOMO BERNARDO CECCARELLI, PA presso Università degli studi di SASSARI, Segretario.

La Commissione prende atto e conferma che la selezione avverrà mediante valutazione dei candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, secondo criteri e parametri, riconosciuti anche in ambito internazionale, individuati con D.M. 25.5.2011, n. 243 allegati al bando di selezione. Nel bando è stato altresì indicato il punteggio massimo e quello minimo al di sotto del quale non si consegnerà l'idoneità.

In caso di superamento del limite massimo di pubblicazioni, si valuteranno le stesse secondo l'ordine indicato nell'elenco allegato alla domanda di partecipazione, fino al raggiungimento del limite stabilito.

La Commissione redigerà, in base ai criteri e ai parametri di cui sopra, una graduatoria di merito tenendo conto dei punteggi conseguiti da ciascun candidato.

La discussione dei titoli e della produzione scientifica potrà essere sostenuta a scelta del candidato in lingua italiana o in lingua inglese e non sarà oggetto di valutazione ma sarà finalizzata all'attribuzione dei punteggi

sui titoli e sulla produzione scientifica.

Contestualmente alla discussione la Commissione effettuerà una prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza dei candidati della lingua straniera indicata nel bando.

Dopo la discussione sarà attribuito un punteggio ai singoli titoli, a ciascuna delle pubblicazioni presentate ed alla consistenza complessiva della produzione scientifica, l'intensità e la continuità temporale della stessa.

La Commissione, conclusi i lavori, consegnerà al Responsabile del procedimento gli atti concorsuali, costituiti dai verbali delle singole riunioni e, qualora la Commissione svolgerà più di una riunione, dalla relazione finale.

La Commissione prende visione dell'elenco dei candidati convocati alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica, che risultano essere:

- 1) MARIANI ILARIA
- 2) MENCARINI ELEONORA

Ognuno dei membri della Commissione dichiara di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con i candidati stessi e che non sussistono le cause di astensione di cui agli art. 51 e 52 del c.p.c.

La Commissione procede collegialmente alla verifica della documentazione presentata dai candidati, resa disponibile a ciascun Commissario dopo la scadenza di presentazione delle domande di partecipazione.

Alle ore 14:00 si procede all'appello dei candidati convocati alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica, e alla prova di accertamento della lingua, che si svolge in forma telematica.

Risultano presenti i candidati sotto indicati dei quali viene accertata l'identità personale mediante l'esibizione, tramite webcam, di un documento di identità in corso di validità (allegato n. 1 al presente verbale).

I candidati sono chiamati a sostenere la discussione in ordine alfabetico:

- 1) MARIANI ILARIA
- 2) MENCARINI ELEONORA

Alle ore 14:05 la Commissione inizia il colloquio con il candidato MARIANI ILARIA.
Il colloquio termina alle ore 14:35.

Alle ore 14:40 la Commissione inizia il colloquio con il candidato MENCARINI ELEONORA.
Il colloquio termina alle ore 15:02.

Successivamente la commissione procede per le due candidate alla verifica di conoscenza della lingua inglese.
Il colloquio con le candidate termina alle ore 15.13.

La Commissione, dopo adeguata valutazione, sulla base dei criteri stabiliti e dell'approfondita analisi delle domande dei candidati che ciascuno dei commissari ha svolto individualmente, procede collegialmente all'espressione di un motivato giudizio analitico sui titoli, considerando specificamente la significatività che essi assumono in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, valutando inoltre la consistenza complessiva della produzione scientifica dei candidati, l'intensità e la continuità temporale della stessa.

A seguito della discussione, sulla base dei criteri stabiliti e dei giudizi espressi, la Commissione procede all'attribuzione di un punteggio ai singoli titoli, a ciascuna delle pubblicazioni presentate ed alla consistenza

complessiva della produzione scientifica, l'intensità e la continuità temporale della stessa, nonché alla valutazione della conoscenza della lingua straniera.

Tali valutazioni vengono allegate al presente verbale e ne costituiscono parte integrante (allegato n. 2 al presente verbale).

La Commissione redige quindi una graduatoria di merito tenendo conto dei punteggi conseguiti (allegato n. 3 al presente verbale).

La seduta ha termine alle ore 18

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

Prof. Antonella Penati. (Presidente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Silvia Barbero (Componente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Nicolò Ceccarelli (Segretario)





UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo



Ministero dell'Università
e della Ricerca



PON
RICERCA
E INNOVAZIONE



POLITECNICO
MILANO 1863

SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 29/09/2021, N. 8384 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 28/09/2021, n.77 PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO CON CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA A - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO DIPARTIMENTO DI DESIGN PER IL SETTORE CONCURSALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA, D.M. 10.08.2021, n. 1062 - AREA TEMATICA ART. 2, COMMA 2, LETTERA A) D.M. 10.08.2021, N. 1062 - CUP D45F21003530001 - CODICE PROCEDURA 2021_RTDA_DESIGN_12

ALLEGATO n. 1 al I VERBALE (Riconoscimento in forma telematica)

Cognome e Nome	Tipo documento	Numero	rilasciato da	Data rilascio	Valevole fino al
MARIANI ILARIA	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
MENCARINI ELEONORA	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]

LA COMMISSIONE

Prof. Antonella Penati (Presidente)

Prof. Silvia Barbero. (Componente)

Prof. Nicolò Ceccarelli(Segretario)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

[Handwritten signature]



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 29/09/2021, N. 8384 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 28/09/2021, n.77 PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO CON CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA A - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO DIPARTIMENTO DI DESIGN PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA, D.M. 10.08.2021, n. 1062 - AREA TEMATICA ART. 2, COMMA 2, LETTERA A) D.M. 10.08.2021, N. 1062 - CUP D45F21003530001 - CODICE PROCEDURA 2021_RTDA_DESIGN_12

ALLEGATO n.2 al I VERBALE

CANDIDATO: MARIANI ILARIA

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	<p>Dottorato di ricerca in Design conseguito nel 2016 presso il Politecnico di Milano. Titolo: <i>Meaningful Negative Experiences within Games for Social Change. Designing and Analysing Games as Persuasive Communication Systems</i>. Votazione: LODE</p> <p>Giudizio della commissione: Il percorso dottorale della candidata e la Tesi prodotta a conclusione del percorso di ricerca sono stati valutati cum Laude dalla Commissione Esaminatrice Finale. La ricerca risulta pertinente con le aree di interesse proprie del SSD oggetto del bando e coerente con le metodiche disciplinari. La candidata mostra capacità nell'integrare diversi sguardi culturali.</p>	20
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	<p>Attività di didattica integrativa svolta in Corsi a scelta, Laboratori, Work shop, presso il Politecnico di Milano.</p> <p>Dal 2016 al 2021 Docente a contratto (6 CFU) di Design and visual communication nel Laboratorio di Complex Artefacts and System Design Studio, (LM in Design della comunicazione e LM in Digital and Interaction Design).</p> <p>Nel 2019 e 2020 Docente a contratto (3 CFU) di Advance interactive narratives nella LM di Design for Fashion System.</p> <p>Svolgimento di moduli didattici presso Master del Consorzio Polidesign e Cefriel Politecnico di Milano.</p> <p>Visiting professor presso University of Applied Sciences Potsdam (2018, 2019, 2021); presso Amsterdam University of Applied Sciences, Faculty of Digital Media & Creative Industries (2018). Guest Lecturer presso Akademie der Bildenden Künste Wien, Vienna (2016), presso Crawford College of Art & Design (2018); presso Department of Computer Science, Università degli studi di Milano (2017, 2018, 2019) e presso NABA, Università di Modena e Reggio Emilia, Università di Bergamo, Università Milano-Bicocca, Supervisione e co-relazione di numerose tesi di Laurea Magistrale.</p> <p>Giudizio della commissione: Attività didattica caratterizzata da continuità nel tempo, intensità e forte connessione con le tematiche relativi ai sistemi complessi di comunicazione approfonditi nelle attività di ricerca. Significative esperienze didattiche anche in ambito internazionale.</p>	18
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<p>Laurea di I livello (2008) in Design della Comunicazione Politecnico di Milano (110/110); Laurea II Livello (2011) in Design della Comunicazione, Politecnico di Milano (LODE); Master Universitario di I Livello (2012) in Brand Communication, Polidesign- Politecnico di Milano (LODE)</p> <p>Da Febbraio a Maggio 2015, nell'ambito del percorso dottorale, Visiting Scholar presso MAGNET, NYU Game Center, New York University, New York.</p> <p>Dal 2016 al 2019 è assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano. Dal 2020 ad oggi è assegnista di Ricerca (Post Doc Research Fellow). Titolo della</p>	10

	<p>ricerca: Design per l'Innovazione sociale nel settore pubblico. Approcci e strumenti per la gestione dei processi di trasformazione guidati dal design.</p> <p>Giudizio della commissione: L'attività di formazione universitaria e di formazione alla ricerca (Dottorato e assegni di ricerca) delineano un percorso curricolare coerente, centrato sui temi dei linguaggi e delle strategie comunicative con particolare vocazione alle tecniche audiovisuali. A partire dal dottorato e durante i primi anni di assegni di ricerca concentra i propri interessi sulla pratica del gioco come strumento cognitivo e di trasformazione sociale. Più recente è il suo coinvolgimento su tematiche di ricerca legate al ruolo del design nelle trasformazioni dei processi nel settore pubblico.</p>	
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	<p>Numerose attività di progetto condotte sia in ambito istituzionale (Progetto comunicazione Dottorato di Design; Progetto sito del Dottorato di Design ecc.) sia anche professionale. Il Progetto di gamification per "Flowe", società benefit del Gruppo Bancario Mediolanum ha ricevuto il premio iF Design Award 2021, categoria: Service Design.</p> <p>Giudizio della commissione: Profilo maturo sul piano progettuale soprattutto negli ambiti della progettazione di artefatti interattivi complessi.</p>	5
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<p>2013-2016 Partecipa al progetto di ricerca "Network for Visions. – Progetto Fondo Giovani Ricercatori del Dipartimento di Design, Politecnico di Milano.</p> <p>2016 Partecipa al progetto Design for Territories – Progetto FARB (Fondi Ateneo Ricerca di Base) Politecnico di Milano – Dipartimento di Design.</p> <p>2018 Responsabile della progettazione di seminari scientifici sul tema del gioco nell'ambito del progetto di ricerca <i>Non solo gioco</i> (Bando Public Engagement 2017) – Università di Modena e Reggio Emilia Responsabile scientifico: Aurora Pederzoli;</p> <p>2017-2019 partecipa al Progetto europeo "Free to Choose", Università di Modena e Reggio Emilia (Italia);</p> <p>2017-2018 Partecipa al progetto di Ricerca per lo sviluppo di strategie e tecniche di social media communication per la Pubblica Amministrazione Partner: Regione Lombardia e Eupolis Lombardia;</p> <p>2018-2019 Partecipa al progetto "Cascina 9. Un centro multiculturale per lo scambio di competenze, storie e produzioni creative fra attori del territorio", Bando Territoriale Fondazione Cariplo.</p> <p>2017-2020 Partecipa al Progetto "Socialhousenet. Reti di giovani talenti per l'abitare collaborativo", plico n.54 – CUP: J73J15000200008, progetto finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri Dipartimento della Gioventù e del servizio civile nazionale.</p> <p>2019 Partecipa al progetto europeo "DecoChrom – Decorative Applications for Self-Organized Molecular Electrochromic Systems". Progetto di ricerca UE finanziato nell'ambito del programma H2020. Bando H2020-EU.2.1.3. - INDUSTRIAL LEADERSHIP - Leadership in enabling and industrial technologies - Advanced materials (Accordo di sovvenzione n. 760973. 2018-2022)</p> <p>2018-2019 Responsabile scientifico e Project manager del Progetto di ricerca "InData. Interrogazione di dati per la creazione di scenari e la prototipazione", bando MiniFARB, fondi per la promozione di progetti di ricerca tra assegnisti e dottorandi del Dipartimento di Design del Politecnico di Milano. Prot. n. 0108383 del 18/10/2018 Progetto finanziato dal Dipartimento di Design, Politecnico di Milano.</p> <p>2019-20 Partecipazione al Progetto "L'Adda di Leonardo". Partner: Fondazione Micron, Politecnico di Milano – Fondazione Politecnico di Milano e Dipartimento di Design – Laboratorio di Ricerca Imagis Lab, Liceo Scientifico Lussana, Istituto Tecnico Marconi.</p> <p>2019-2020 Partecipazione al Progetto di ricerca europeo "DigiMood. Digital Modules of Didactic for Cultural and Creative Industries", cofinanziato dal programma Europa Creativa - Sostegno all'industria audiovisiva e ai media nell'ambito dell'invito a presentare proposte Connect/2017/3346110. [</p> <p>2020-2021 Membro del gruppo di ricerca del progetto europeo "SISCODE, Society in Innovation and Science through CO-DEsign". Progetto di ricerca dell'UE finanziato nell'ambito del programma H2020. Bando H2020-SwafS-2017-13: Integrare la società nella scienza e nell'innovazione - Un approccio alla co-creazione. Coordinatore: Politecnico di Milano, Dipartimento di Design.</p> <p>2020-2021 Partecipa Attività di ricerca e supporto allo sviluppo di strumenti di comunicazione del rischio industriale alla popolazione nell'ambito del progetto: Regione Lombardia, Accordo di Collaborazione "Rischio industriale".</p> <p>2021 Membro del gruppo di ricerca del progetto europeo "Master on AI for public services (AI4GOV)", Action No. 2020-EU-IA-0064, co-finanziato dalla CEF Telecom della UE. (Grant Agreement No. INEA/CEF/ICT/ A2020/2265375)</p> <p>2021 Membro del gruppo di ricerca del progetto europeo "easyRights", Improved public services for successful migrant integration. Progetto di ricerca dell'UE finanziato nell'ambito del programma H2020. Bando H2020-SC6-MIGRATION-2019: Addressing the</p>	12

ll

	challenge of migrant integration through ICT-enabled solutions. (Accordo di sovvenzione n. 870980. 2020-2022), Coordinatore: Politecnico di Milano. Giudizio della commissione: Proponente e vincitrice di progetti finanziati con fondi dipartimentali/Ateneo. Partecipa a diversi progetti di ricerca finanziati a livello Regionale/Europeo. È parte attiva di gruppi di ricerca dipartimentali e interateneo ed è membro di associazioni o parte di comitati direttivi di organizzazioni a carattere scientifico sulle tematiche di cui si occupa. Nel suo percorso di ricerca più recente ha orientato la propria attività alle problematiche delle trasformazioni nel settore pubblico indotte dalla digitalizzazione.	
Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	...	
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Partecipazione come relatore in numerosi convegni nazionali e internazionali. Co-organizzatrice, promotrice di numerosi work shop, eventi culturali legati al design, co-curatrice di track in convegni internazionali, curatrice di seminari. Giudizio della commissione: Contributo significativo e continuo a eventi scientifici nazionali e internazionali (convegni, congressi, seminari); presentazione di paper con più autori che dimostrano una buona capacità di fare rete nei contesti di ricerca internazionali.	12
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2021 premio iF Design Award 2021 per l'app Flowe, Banca Mediolanum. 2009-10 medaglia "Miglior laureato" - Politecnico di Milano.	2
TOTALE TITOLI		79

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Percorso curricolare con L, LM e Dottorato di Ricerca nell'ambito del Design della comunicazione conseguiti presso il Politecnico di Milano con votazioni eccellenti. Percorso che risulta coerente con il SSD oggetto del Bando. Titolare di assegni di ricerca, la sua attività si focalizza prima sul tema del game design per aprirsi poi ai temi dell'utente e della promozione di innovazione sociale. L'attività della candidata risulta buona sia sul piano del suo impegno nella didattica, sia nelle attività di partecipazione a progetti di ricerca dove, in quelli finanziati all'interno dell'Ateneo, riveste anche il ruolo di promotrice. Anche la partecipazione a comitati editoriali di riviste e comitati scientifici, oltre alla partecipazione a consigli di amministrazione, gruppi e network di ricerca, e alle attività di editor e di membro del board direttivo di journal e associazioni di ricerca e di reviewer per riviste e convegni di settore testimoniano la maturità della candidata che, nel 2020, ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alla funzione di professore associato per il settore concorsuale 08/c1 – Design e progettazione tecnologica dell'architettura.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale
1	[LA] Spallazzo, D., & Mariani, I. (2018). Location-Based Mobile Games. Design Perspectives. London: Springer. DOI: doi.org/10.1007/978-3-319-75256-3 - doi.org/10.1007/978-3-319-75256-3 - 03_Location Based Mobile Games - Design Perspectives.pdf	2,5	1,5	2	0,5	6,5
2	[PhDT] Mariani, I. (2016). Meaningful Negative Experiences within Games for Social Change. Designing and Analysing Games as Persuasive Communication System. Milano: Politecnico di Milano. hdl.handle.net/10589/117855 - hdl.handle.net/10589/117855 - 09_PhD_Mariani.compressed-min.pdf	2	1,5	0,5	1	5
3	[CV] Quecke, A., & Mariani, I. (2021). How to design taskification in video games. A framework for purposeful game-based crowdsourcing. CEUR	1,5	1	0,5	0,5	3,5

	Workshop Proceedings, 2934, 1-10. http://ceur-ws.org/Vol-2934/paper1.pdf - http://ceur-ws.org/Vol-2934/paper1.pdf - 13_GHItaly21_paper1.pdf					
4	[CV] Mariani, I., & Ciancia, M. (2019). 'Character-driven Narrative Engine. Storytelling System for building interactive narrative experiences', in Proceedings of the 2019 DiGRA International Conference: Game, Play and the Emerging Ludo-Mix, 1719. Disponibile al link http://www.digra.org/digital-library/publications/character-driven-narrative-engine-storytelling-system-for-building-interactive-narrative-experiences/ - http://www.digra.org/digital-library/publications/character-driven-narrative-engine-storytelling-system-for-building-interactive-narrative-experiences/ - 07_DiGRA_2019_paper_170-compressed.pdf	1,5	1,5	0,5	0,5	4
5	[RV] Tolino, U., & Mariani, I. (2019). Hacking Meanings. Innovation as Everyday Invention. DIID disegno industriale industrial design, Design as inventor, 65 18, 78785. ISSN: 1594-8528. - 14_DIID65_ENG_MAKE_TOLINO-MARIANI.pdf	1	1,5	2	0,5	5
6	[RV] Antonacci, A., Bertolo, M., & Mariani, I. (2017). In Migrants' Shoes. A Game To Raise Awareness and Support Long-Lasting Learning. Italian Journal of Educational Technology (IJET), 25, 55768. ISSN: 2532-4632. DOI: dx.doi.org/10.17471/2499-4324/858 - dx.doi.org/10.17471/2499-4324/858 - 12_In Migrants shoes.pdf	2	1,5	1	0,2	4,7
7	[RV] Mariani, I., & Gandolfi, E. (2016). Negative Experiences as Learning Trigger: A Play Experience Empirical Research on a Game for Social Change Case Study. International Journal of Game-Based Learning (IJGBL), 6(3), 50773. ISSN: 2155-6849. DOI: http://dx.doi.org/10.4018/IJGBL.2016070104 - http://dx.doi.org/10.4018/IJGBL.2016070104 - 08_Negative-Experiences-as-Learning-Trigger--A-Play-Experience-Empirical-Research-on-a-Game-for-Social-Change-Case-Study.pdf	1,5	1,5	1	0,5	4,5
8	[RV] Mariani, I., & Spallazzo, D. (2016). Empowering Games. Meaning Making by Designing and Playing Location Based Mobile Games. E. Gandolfi, P. Bedesem, R. E. Ferdig, and C.C. Lu, Mobile learning and Special Education, Interaction Design & Architecture(s) Journal (IXD&A), 28, 12733. Disponibile al link mifav.uniroma2.it/inevent/events/idea2010/doc/28_1.pdf . ISSN: 1826-9745. -mifav.uniroma2.it/inevent/events/idea2010/doc/28_1.pdf - 04_Empowering Games.compressed.pdf	2	2	1	0,5	5,5
9	[CL] Crabu, S., Mariani, I., & Schmittinger, F. (2021). Framing Real-Life Experimentations as Case Studies. In A. Deserti, M. Real, & F. Schmittinger (Eds.), Co-creation for Responsible Research and Innovation: Experimenting with Design Methods and Tools (pp. 25735). Springer International Publishing. https://doi.org/10.1007/978-3-030-78733-2_3 - https://doi.org/10.1007/978-3-030-78733-2_3 - 15_FramingReal-LifeExperimentatio.pdf	2	1,5	2	0,3	5,8
10	[CL] Mariani, I., Alberello Conti, E., & Bertolo, M. (2018). 'DiscrimiNation. A Persuasive Board Game to Challenge Discriminatory Justifications and Prejudices', in Gray, K. L., & Leonard, D. J. (Eds.), Woke Gaming: Digital Challenges to Oppression and Social Injustice, pp. 270-292, Seattle: University of Washington Press. - 11_Mariani-woke-compressed.pdf	2	1,5	1,5	0,3	5,3
11	[CL] Mariani, I. (2016). 'Games telling stories of and for social innovation', in Bertolotti E., Daam H., Piredda F. & Tassinari V. (Eds.), The Pearl Diver: the designer as storyteller. DESIS Philosophy Talks: Storytelling & Design for Social Innovation. Milano: DESIS Network. ISBN: 9788894167368. Disponibile al link: https://archive.org/details/ThePearlDiver_DESIS - https://archive.org/details/ThePearlDiver_DESIS - 10_ThePearlDiver_Mariani.pdf	2	1,5	1	1	5,5
12	[CL] Varisco, L., Mariani, I., Parisi, S., Stepanovic, M., Invernizzi, M., & Bolzan, P. (2019). 'InData Envisioning & Prototyping Informed by Data. A data scraping and visualization tool to support design scenarios', in T. Ahram, R. Taiar, S. Colson, A. Choplin, Human Interaction and Emerging Technologies, pp. 4417447. Cham, Switzerland: Springer. ISBN: 9783030256289, ISSN: 2194-5357. DOI: doi.org/10.1007/978-3-030-25629-6_68 - doi.org/10.1007/978-3-030-25629-6_68 - 06_IHIET - Indata Envisioning and Prototyping + front + contents.pdf	1,5	1,5	1,5	0,2	4,7
13	[CL] Mariani, I. (2018). 'Online Players: Engagement, Immersion, and Absorption Across Secondary Worlds', in N. Lee (Ed.), Encyclopedia of Computer Graphics and Games. Basel, Switzerland: Springer Nature. ISBN: 9783319082349. DOI: doi.org/10.1007/978-3-319-08234-9_235-1 - doi.org/10.1007/978-3-319-08234-9_235-1 - 05_Online Players.pdf	2	1	2	1	6

col

14	[CL] Spallazzo, D., & Mariani, I. (2020). 'Keeping Coherence across Thresholds: A narrative perspective on hybrid games', in A. de Souza e Silva & R. Glover-Rijkse (Eds.), Hybrid Play Crossing Boundaries in Game Design, Player Identities and Play Spaces. London, UK: Routledge. DOI: doi.org/10.4324/9780367855055-4 - doi.org/10.4324/9780367855055-4 - 02_Sallazzo Mariani - Keeping coherence across thresholdscompressed. pdf	1,5	1,5	1,5	0,5	5
15	[CL] Mariani, I. (2020). Other Worlds. When Worldbuilding and Roleplay Feed Speculation. In A. Marcus & E. Rosenzweig (Eds.), Design, User Experience, and Usability. Design for Contemporary Interactive Environments (pp. 482-495). Springer International Publishing. https://doi.org/10.1007/978-3-030-49760-6_34 - https://doi.org/10.1007/978-3-030-49760-6_34 - 01_Other worlds.pdf	1,5	2	1,5	1	6
Totale Pubblicazioni						77
Consistenza Complessiva						15
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA						92

PRODUZIONE SCIENTIFICA DEL CANDIDATO:

La produzione scientifica della candidata consiste in più di 70 pubblicazioni tra saggi in libro, paper in atti di convegno, articoli in rivista e volumi autoriali o co-autoriali. La produzione copre con continuità l'arco temporale che va dal 2012 al 2021 con una attività di pubblicazione intensa. Il tema principale è relativo alle teorie e alle pratiche dei giochi digitali che, negli scritti, viene declinato su tematiche differenti, perlopiù legate a problematiche sociali. Tra le 15 pubblicazioni presentate vi è la tesi di dottorato che costituisce la matrice tematica e teorica degli scritti successivi. Tra i testi presentati ve ne sono di autoriali ma la maggior parte sono scritti a più autori. I saggi sono sia in libro (edizioni a diffusione internazionale/open access, Springer o Taylor e Francis), sia in riviste a diffusione internazionale, sia in atti di convegno. Complessivamente la produzione scientifica testimonia l'appartenenza della candidata ad una rete di ricerca estesa. Il ricorrere negli scritti della medesima tematica testimonia un tipo di ricerca verticale che, se delinea una forte padronanza d'ambito, genera al contempo il senso di una ripetitività concettuale, argomentativa e metodologica. Nel complesso la produzione scientifica testimonia padronanza tematica, maturità disciplinare, capacità di connettere più contributi culturali alle culture del SSD oggetto del bando.

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Eccellente

CANDIDATO: MENCARINI ELEONORA

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	Dottorato di ricerca in Informatica e telecomunicazioni conseguito nel 2018 presso L'università di Trento. Titolo: <i>Designing Wearable Devices for Climbing -Integrating the Practice and Experience Perspectives of Outdoor Adventure Sports</i> . Votazione: LODE Giudizio della commissione: Giudizio della commissione: Il percorso dottorale della candidata e la Tesi prodotta a conclusione del percorso di ricerca sono stati valutati cum Laude dalla Commissione Esaminatrice Finale. Le tematiche della ricerca risultano pertinenti con quelle proprie del SSD oggetto del bando anche se lo sguardo disciplinare della candidata resta tangente alle prassi proprie del SSD oggetto del bando, pur integrandole	18
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	Ottobre-novembre 2012 Lezioni pratiche di Adobe Illustrator, Dipartimento di Psicologia e scienze cognitive, Università di Trento; Fino al 2015, supervisione studenti universitari con differenti backgrounds; 2018/2019 Assistente alla docenza (36 ore) in Human-Computer Interaction, Dipartimento di Computer Science, Università di Trento; 2018/2021 Docente a contratto (40 ore) in Human-Centered GUI Design presso la Facoltà di Computer Science, Libera Università di Bolzano;	10

	<p>Giudizio della commissione: Prima del 2018 i contributi alla didattica della candidata sono limitati e prevalentemente di tipo tecnico. Molto più recenti sono le attività di docenza coerenti con le tematiche affrontate sul piano della ricerca.</p>	
<p>Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri</p>	<p>2007 Laurea I livello in Scienze della comunicazione, Università di Bologna (104/110); 2007 Visiting student at Roskilde Universitetcenter (Denmark) (Progetto Erasmus); 2009 Stage di ricerca presso centro DigiS, Fondazione Bruno Kessler; 2011 Laurea II livello in Communication Theory and Persuasive Techniques, Università di Siena (LODE); 2012 Autumn school TUTOREM, Bled (Slovenia); 2014 UBI Summer School, Oulu (Finland); 2015 UBI Summer School, Oulu (Finland); 2016 (3 mesi) e 2017 (3 mesi) Visiting PhD Student presso C3RI, Sheffield Hallam University, UK; 2018 Physical Computing with the Arduino Summer School, Middlesex University (UK); 2018 (7 mesi) Stage di design dell'interazione (nell'ambito del dottorato EIT Digital) Design Futures, Sheffield, Regno Unito; novembre 2009-marzo 2010 Assistente di ricerca presso Centro DigiS, Fondazione Bruno Kessler; marzo 2012- dicembre 2013 Assistente di ricerca presso centro DigiS, Fondazione Bruno Kessler; novembre 2017-giugno 2020 Ricercatore post-dottorato, centro DigiS, Fondazione Bruno Kessler; giugno 2020 ad oggi Ricercatore presso il Centro DigiS, Fondazione Bruno Kessler, Trento, nell'ambito dell'Interazione Human-Computer Interaction.</p> <p>Giudizio della commissione: L'attività di formazione universitaria e di formazione alla ricerca (Dottorato e assegni di ricerca) delineano un percorso curricolare articolato, con diversi passaggi ad ambiti disciplinari differenti ma nell'insieme coerenti che insistono sui domini delle scienze della comunicazione – dalle strategie comunicative alle tecniche – con particolare attenzione agli approcci human centred. Diversi soggiorni formativi in Università estere nell'ambito della formazione curricolare e dottorale nonché in scuole estive. Da diversi anni assistente alla ricerca e Ricercatore post doc presso la Fondazione Bruno Kessler; anni nei quali mette a frutto le principali acquisizioni della ricerca dottorale.</p>	<p>8</p>
<p>Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista</p>	<p>...</p>	
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi</p>	<p>2009 Stage di ricerca presso centro DigiS, Fondazione Bruno Kessler; partecipazione alla prima fase esplorativa di un progetto sull'uso degli artefatti di gestione del tempo negli anziani attraverso interviste e brainstorming. novembre 2009-marzo 2010 Assistente di ricerca presso Centro DigiS, Fondazione Bruno Kessler: collaborazione progetto 'iTheatre', gioco interattivo per sviluppare capacità narrative nei. Interviste semi-strutturate, brainstorming, montaggio video, elicitazione dei requisiti, documentazione delle attività. marzo 2012- dicembre 2013 Assistente di ricerca presso centro DigiS, Fondazione Bruno Kessler; coinvolgimento nella ricerca PER.TE. (PERsuasive TEchnologies), progetto PRIN; - Contribuito alla progettazione, valutazione e prototipazione di un sistema finalizzato a sostenere le conversazioni di gruppo rilevando l'attenzione delle persone. - Responsabile progettazione e valutazione applicazione per tablet per narrazione collaborativa a distanza tra adolescenti di lingue diverse. Progettazione due manuali utente per i sistemi interattivi sviluppati nel progetto europeo COSPATIAL. novembre 2017-giugno 2020 Ricercatore post-dottorato, centro DigiS, Fondazione Bruno Kessler; finanziamento biennale alla ricerca ACROSS (Augmented Communication for Outdoor Sport all'aperto), bando Giovani ricercatori (Fondazione Caritro): progetto finalizzato a supportare l'insegnamento degli sport di montagna aumentando la comunicazione tra istruttori e allievi attraverso il feedback multimodale giugno 2020 ad oggi Ricercatrice presso i3 Research Unit, DigiS Centre, Fondazione Bruno Kessler, Trento, nell'ambito dell'Human-Computer Interaction. I temi di ricerca sono incentrati sulla promozione del cambiamento comportamentale delle persone verso pratiche sostenibili attraverso la gamification. In questo contesto la candidata lavora alla stesura di proposte di progetto per l'UE e programmi di finanziamento internazionali. Giudizio della commissione:</p>	<p>10</p>

ca

	Il profilo del candidato, interessante, non risulta tuttavia pienamente maturo sul piano della ricerca, soprattutto per la limitata esperienza nel contesto di programmi di ricerca ammessi a finanziamento attraverso bandi competitivi. Complessivamente le attività di formazione alla ricerca, tutte sviluppate presso la Fondazione Bruno Kessler, sono limitate ad un numero esiguo di coinvolgimenti e la descrizione eccessivamente sintetica non permette di verificarne autonomia e grado effettivo di partecipazione.	
Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	...	
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	2019 Alcune partecipazioni su invito (Giornata mondiale dell'usabilità (WUD) organizzata dall'Università di Torino; Riunione annuale dell'Accademia di Speleologia del Club Alpino Italiano; Facoltà di Scienze e Tecnologie dell'Informazione della Libera Università di Bolzano) per presentare la ricerca sui dispositivi indossabili per gli sport d'avventura; 2019 PC member of 31° conferenza australiana sull'interazione uomo-computer (OzCHI); 2021 co-presidente workshop NatureHCI; 2021 presidente della sessione paper "mente e corpo", 14° Edizione Biennale Conference of the Italian SIGCHI Chapter (CHIItaly); 2021 PC member Conferenza internazionale The Augmented Humans (AH's); Giudizio della commissione: Limitate risultano le attività di disseminazione della ricerca attraverso la partecipazione a convegni, seminari, coordinamento di sessioni di convegno ecc.	5
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2010 vincitrice primo premio concorso di brainstorming organizzato dalla società Delta Phi per il Dipartimento di Scienze della Comunicazione dell'Università di Siena. 2017 vincitrice i premi Vodafone Italia e Trentino Sviluppo per il Best Innovation/Demo Poster nella PhD Poster Competition organizzata durante l'evento ICTdays dell'Università di Trento. 2018 vincitrice del Distinguished Project Award con il progetto "Paper Pocket Pets" (workshop c/o Scuola estiva UBISS) 2019 e 2021 Special Recognition for Outstanding Review per due articoli presentati alla conferenza ACM sui fattori umani nei Computing Systems (CHI). Giudizio della commissione: Nel curriculum della candidata si riconoscono diversi premi e riconoscimenti alla attività di ricerca.	4
TOTALE TITOLI		55

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

Percorso curricolare con L, LM e Dottorato di Ricerca svolti in Atenei diversi (Università di Bologna, Università di Siena, Università di Trento) e in aree disciplinari tra loro differenti che testimoniano la capacità della candidata di costruire un percorso formativo articolato e sinergico, sempre con votazioni eccellenti. Nessuna di queste esperienze formative è nell'ambito di pertinenza del SSD oggetto del Bando. La candidata è titolare di borse di ricerca presso la Fondazione Bruno Kessler (Ente di Ricerca della Provincia autonoma di Trento). L'attività di ricerca si focalizza in particolare sulle tematiche della Human Computer Interaction con attenzione agli utenti indagati sia con metodi qualitativi che quantitativi, e con attenzione alle tecniche di pre concept come la scenaristica, la definizione di personas ecc. L'attività della candidata risulta discreta sul piano della ricerca mentre più limitata sia sul piano del suo impegno nella didattica, sia nelle attività di disseminazione attraverso la partecipazione a comitati editoriali di riviste e comitati scientifici ecc. Svolge attività di reviewer di articoli per convegni e riviste nazionali e internazionali. Ne deriva un profilo interessante anche se ancora in fase di maturazione in alcuni ambiti che si riconoscono come parte costitutiva del profilo di un ricercatore universitario.

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale del candidato	Totale

1	Underground astronauts: Understanding the sporting science of speleology and its implications for HCI - 10.1016/j.ijhcs.2021.102621 - Mencarini_2021_Underground Astronauts.pdf	2	1	2	0,3	5,3
2	Designing Wearable Devices for Climbing: Integrating the Practice and the Experience Perspectives of Outdoor Adventure Sports - http://eprints-phd.biblio.unitn.it/3014/- Mencarini_Thesis_Revised_def-compressed.pdf	2,5	1	0,5	1	5
3	Short Paper Proceedings of the Workshop on Designing for/with/around Nature: Exploring new frontiers of outdoor-related HCI Co-located with 14th Biannual Conference of the Italian SIGCHI Chapter - http://ceur-ws.org/Vol-2901/- Mencarini_2021_Design with-for-around Nature - Frontiers of Outdoor-related HCI (abstract). pdf	0,5	0,5	0,5	0,1	1,6
4	An investigation on acceptance and rejection of public displays in a knowledge company - 10.1145/2307798.2307814 - Mencarini_2012_Acceptance and Rejection of Public Displays.pdf	1,5	1	1	0,3	3,8
5	Assessing a collaborative application for comic strips composition - 10.1007/978-3-319-22668-2_6 - Mencarini_2015_Assessing a Collaborative Application.pdf	2	1	1	0,2	4,2
6	Sensing and reacting to users' interest: an adaptive public display - 10.1145/2468356.2468632 - Schiavo_2013_Sensing and reacting to users interest.pdf	1,5	1	0,5	0,3	3,3
7	"Luckily, I don't need it": elderly and the use of artifacts for time management - 10.1145/1868914.1868940 - Giusti_2010_Luckily I dont need it.pdf	3	1,5	1	0,3	5,8
8	Overt or subtle? Supporting group conversations with automatically targeted directives - 10.1145/2557500.2557507 - Schiavo_2014_Overt or Subtle.pdf	2,5	1	1	0,2	4,7
9	Design Opportunities for Wearable Devices in Learning to Climb - 10.1145/2971485.2971509 - Mencarini_2016_Design Opportunities for Wearable Devices in Learning to Climb.pdf	1,5	1,5	1	0,2	4,2
10	Soil, rock, and snow: On designing for information sharing in outdoor sports - 10.1145/3064663.3064741 - Wozniak_2017_Snow Rock Soil.pdf	2,5	1,5	1,5	0,2	5,7
11	From Sustainable Mobility to Good Deeds: Supporting School Participation during COVID-19 Emergency through a Playful Education Platform - 10.1145/3459990.3460718 - Schiavo_2021_From Sustainable Mobility to Good Deeds_IDC.pdf	2	1	1	0,2	4,2
12	'I would have Preferred an Ankle Tag' : The Lived Experience of a Nationwide Quarantine App - 10.1145/3447526.3472063 - Wozniak_2021_Ankle tag_MobileHCI.pdf	2	1	1	0,2	4,2
13	Influencing participation in group brainstorming through ambient intelligence - 10.1080/10447318.2016.1136179 - Schiavo_2016_Influencing Participation_IJHCI.pdf	2,5	1	2	0,2	5,7
14	Co-designing wearable devices for sports: The case study of sport climbing - 10.1016/j.ijhcs.2018.10.005 - Mencarini_2019_Co-designing wearables for sports.pdf	2	1	2	0,2	5,2
15	Designing wearable systems for sports: A review of trends and opportunities in human computer interaction - 10.1109/THMS.2019.2919702 - Mencarini_2019_Designing Wearable Systems for Sports - A Review.pdf	2	1	2	0,2	5,2
Totale Pubblicazioni						68,1
Consistenza Complessiva						8
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA						76,1

PRODUZIONE SCIENTIFICA DEL CANDIDATO:

La produzione scientifica della candidata consiste di circa 20 pubblicazioni e copre in modo omogeneo l'arco temporale della sua attività. Gli scritti sono, in prevalenza, paper presentati a Convegni con alcuni contributi in riviste internazionali. Ad eccezione della tesi di dottorato, tutte le pubblicazioni sono pluriautoriali (interessanti perché multidisciplinari, ma mai dispiegano pienamente l'autonomia della candidata). Nell'insieme la produzione di divulgazione scientifica dei risultati delle attività di ricerca risulta discreta. La tematica ricorrente in alcuni scritti, legata all'uso di wearable devices come supporto comunicativo nel mondo dello sport all'aperto, risultano essere di propedeusi o di corollario al lavoro di ricerca della tesi dottorale. Altri scritti, dove risulta centrale l'analisi dell'esperienza dell'utente, risultano di interesse per il SSD oggetto del bando anche se le tematiche sono trattate seguendo le prospettive delle culture psicologiche, cognitive, sociologiche, linguistiche. Tali prospettive integrano, ma non sono sovrapponibili, alla cultura del progetto. Complessivamente la produzione scientifica risulta di interesse anche se non testimonia in modo pieno l'appartenenza della candidata ad una rete di ricerca estesa negli ambiti del SSD a bando.

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Eccellente

LA COMMISSIONE


Prof. Antonella Penati (Presidente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Silvia Barbero (Componente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Nicolò Ceccarelli (Segretario)





UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 29/09/2021, N. 8384 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 28/09/2021, n.77 PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO CON CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO (JUNIOR) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3 LETTERA A - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO DIPARTIMENTO DI DESIGN PER IL SETTORE CONCURSALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA, D.M. 10.08.2021, n. 1062 - AREA TEMATICA ART. 2, COMMA 2, LETTERA A) D.M. 10.08.2021, N. 1062 - CUP D45F21003530001 - CODICE PROCEDURA 2021_RTDA_DESIGN_12

ALLEGATO n. 3 al I VERBALE

GRADUATORIA DI MERITO

COGNOME e NOME	Punteggio complessivo
Ilaria Mariani	171

LA COMMISSIONE

Prof. Antonella Penati (Presidente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Silvia Barbero (Componente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Nicolò Ceccarelli (Segretario)